

Ryszard W. Gryglewski

TYTUŁEM WPROWADZENIA

Nie sposób nawet w tak obszernym jak niniejsze opracowaniu wymienić tych wszystkich, którzy wpłynęli na rozwój krakowskiej medycyny, a którzy wznosili i pracowali w tworzących unikatowy kompleks gmachach mieszczących w sobie katedry i kliniki uniwersyteckie. To miejsce szczególne, łączące w sobie wielowiekową tradycję i współczesność krakowskiej, a nawet szerzej, polskiej medycyny, wpisane w historię miasta i będące tegoż istotną częścią. Nam w udziale przypada niełatwe zadanie prezentacji tych, którzy dzięki swojej wiedzy i talentom odcisnęli w szczególny sposób piętno na rozwoju nauki i sztuki lekarskiej, pozostawiając w ludzkiej pamięci trwałe ślady. Będąc zmuszeni rygorami, jakie niesie ze sobą każde przedsięwzięcie edytorskie, do ograniczenia tak przestrzeni samej narracji, jak i do narzucenia sobie ram czasowych, staraliśmy się nie sięgać poza początek lat 50. XX w. Nie oznacza to, że nie byliśmy świadomi, że historia medycyny krakowskiej wybiega znacznie poza tę cezurę i że w ostatnich dziesięcioleciach nie zabrakło wybitnych postaci, których nazwiska są przywoływane na kartach nie tylko rodzimej, ale i światowej nauki. Szybki rozwój medycyny, jaki miał miejsce w drugiej połowie XX w., stworzył niespotykaną dotąd różnorodność specjalizacji i powołał do życia szereg nowych dyscyplin. Znalazło to swoje odzwierciedlenie w tworzeniu nowych pracowni, zakładów i katedr, później również instytutów. Coraz częściej problemy teorii i praktyki lekarskiej były analizowane w oparciu o badania interdyscyplinarne i wielośrodkowe, co wiązało się z kształtowaniem się rozległych zespołów naukowych. I właśnie to bogactwo form i treści, jakimi emanuje nowoczesna medycyna, nie poddaje łatwo opisowi historycznemu, który winien podążać w zgodzie tak z nakazami chronologii, jak i porządkiem rozwoju. Nie mogąc zawrzeć chociażby w skrótovej formie tak nasyczonego wydarzeniami czasu, zdecydowaliśmy się na powyższe rozwiązanie, wierząc, że najnowsze dzieje doczekają się odrębnego, godnego ich opracowania.

